

очень несладко приходится самоцветам в их руках: их раскалывают, гранят, полируют.

Но даже если гранильщик верил в волшебные свойства камня, то только до тех пор, пока камень не попадал к нему в руки для огранки. Тотчас же забывал он чудодейственные качества камня и помнил одно: надо понять кристалл, понять его материальные качества, чтобы получше проявить их, “оживить” самоцвет.

С. А. Бершадская
Барнаул

ПОЧЕМУ У ДОСТОЕВСКОГО “ЧИЖИКИ ТАК И МРУТ” ...

(символика орнитологических именовании)

Произведения Достоевского наполнены различными орнитологическими именованиями. Большую часть в этой группе онимов занимают фамилии героев.

Популярность “птичьих” фамилий в текстах Достоевского, прежде всего, связана с наполненностью подобными именованиями реального именника России XIX века. В соответствии с реалистическим методом изображения действительности повышенная частотность “птичьих” онимов в реальном мире спроецировала аналогичную популярность данных именований в художественном мире Достоевского.

В настоящей работе представлена попытка рассмотрения символики некоторых орнитологических фамилий, а также топонима “Скворешники” (роман “Бесы”).

Фамилия героя, восходящая к названию птицы, в символическом аспекте представляет попытку соединения двух противоположных точек мировой вертикали: “низа” (человек) и “верха” (птица). А в более широком плане подобные фамилии, как элементы социальной культуры человека, выражают тяготение материально-предметного мира к духовно-идеальному; антиномию земли и неба, физического тела и души. Такая расстановка акцентов обусловлена традиционной для мировой культуры трактовкой образа птицы. Обобщая символический план указанных образов, исследователи отмечают, что: “очень часто птицы символизируют души людей...; ... птицы, как ангелы, являются символами мысли, воображения, быстроты духовных процессов и связей. Они относятся к воздушному элементу и обозначают высоту вообще...”¹. В произведениях Достоевского герои - обладатели орнитонимов, как правило, не соответствуют своим

“высоким” именованиям. При создании данных онимов писатель использует прием иронии, основанный на несоответствии внешнего и внутреннего, формы и содержания, “кажущегося” и сущностного (например, фамилии: Птицин, Иволгин). Носители одной и той же орнитологической фамилии часто наделяются у Достоевского прямо противоположными характеристиками. Это обусловлено тем, что символика многих птичьих образов отличается амбивалентностью. Эта особенность активно используется Достоевским как одно из средств выражения его эстетики двойничества (например, фамилии Лебедев, Лебядкин).

Преобладание в произведениях Достоевского иронического принципа в системе орнитологических именований свидетельствует об утрате чистоты и святости в мире. По признанию Макара Девушкина, героя первого романа “Бедные люди”, условия жизни настолько плохи, что “чижики так и мрут”. Дисгармония как характерная черта социума особенно ярко выражается через топонимическую систему. Так, в романе “Бесы” микро модель мира представляет усадьба “Скворешники”. Название усадьбы является производным от нарицательного существительного “скворечник”. Соответственно, топоним “Скворешники” близок к понятиям “дома, очага”. Так же, как и в случаях с фамилиями, “высокий” ассоциативный фон данного названия при внимательном рассмотрении сменяется на противоположный. Топоним “Скворешники” указывает на изначально присущий усадьбе демонизм. Так как птица скворец относится к отряду воробьиных, т. е. птицам дьявольским.

Таким образом, орнитологические именования Достоевского функционируют по принципу оппозиции с общей символикой птицы. Что является выражением отмеченных писателем в окружающем мире катастрофических дисгармоний.

¹⁾ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т., М., 1994. Т. 4. С. 532.